Слово *даль* этимологически связано с *длить, долгий, длина*. Слово *ладонь (длань, долонь)*, по одной из версий, связано с корнем *доль-* 'длина', по другой — с корнем *дол-* 'низина' (вторая версия считается менее убедительной). Слово *юдоль* (русск.-церк.-сл. 'участь', первоначально — 'долина') созвучно слову *доля* 'судьба', хотя этимологически с ним не связано.

Символический план содержания связан с представлением трех символов, названных словами: *провода, педаль, ладонь*. Слово *провода* (символ разлуки) созвучно со словом *проводы*; слово *педаль* (символ муки, страдания) связано с символом *даль (даль — пе-даль)*. *Ладонь* (символ предначертанного жизненного пути, судьбы) — созвучие церк.-сл. *длань* с *даль, длить*, а через обл. *долонь* с *дольний путь, юдоль, доля* 'судьба'.

Правильность этой догадки подтверждается при обращении к другим стихотворениям, написанным М. Цветаевой в то же время (цикл «Провода», стихотворения «Педаль» и «Ладонь»).

Игра смыслами основана на многозначности используемых поэтом слов. Глагол *думать* имеет несколько значений: 1) направлять мысли на кого-что-либо; размышлять; 2) иметь какое-либо мнение о ком-чем-либо; 3) проявлять заботу, беспокоиться о ком-чем-либо и др. Фраза *Ты обо мне не думай никогда... Ты обо мне подумай...* вследствие этого приобретает особое содержание (не беспокойся обо мне, но вспоминай меня).

Множественность смыслов связана и с омонимией форм: *жаль* (категория состояния) — *жаль* (форма повелительного наклонения глагола *жалить*). В одном случае слово *жаль* употреблено в одном контексте с глаголом *жаловаться (не жалуйся, что жаль...)*, в другом — в одном ряду с формой повелительного наклонения другого глагола *(не жаль: изволь длить даль и боль)*.

Функции авторских знаков препинания

В трех частях цикла М. Цветаева использует симметричное расположение в стихотворных строках знаков тире и двоеточие, выражающих пояснительные и изъяснительные отношения. Включенные в лирическое повествование о связях людей, они подчеркивают второй план содержания — выражают смысловые отношения между словами в поэтической фразе. В этом случае можно говорить о **смыслообразующей функции** авторских знаков препинания.

Изобразительная функция знаков препинания проявляется в том, что на графическом уровне при помощи тире разрушается целостность слова и синтаксической конструкции. Это подчеркивает семантику разрыва, разрушения целого, утраты привычных связей.

Авторские знаки препинания также выполняют **эмоционально-выразительную функцию**: за счет незакономерных пауз, возникающих не только внутри синтаксических конструкций, но и внутри слов, передается эмоциональное состояние лирической героини, создается ощущение взволнованной, напряженной, аффективной речи.

Повторяющаяся комбинация знаков препинания связывает строфы и части цикла между собой, сообщает письменному тексту единство и выполняет **текстообразующую функцию**.

2. Как и греческая буква «хи» (χ), *хиазм* имеет симметричную, зеркально отраженную структуру.

Хиазм — это риторическая фигура, состоящая из двух частей с обратным, зеркально симметричным расположением компонентов.

Традиционно выделяются две основные разновидности хиазма:

1) **Простой хиазм** использует обратное, зеркально симметричное расположение одних и тех же слов в двух частях высказывания *(Карты и сабля! Сабля и карты!)*. Чаще встречается в устной речи и используется как средство изображения монотонности, бессмысленности событий *(Дом — работа, работа — дом!)*, как средство акцентирования разных частей высказывания *(Кто дежурный? Дежурный кто?)*, в рассуждении — как способ имитации размышления по поводу темы *(Пушкин и Лермонтов... Лермонтов и Пушкин... Что связывает эти имена?)*. В художественной речи простой хиазм часто осложняется использованием лексических замен, других фигур и тропов: *Молодость моя! Моя чужая молодость!* и др. Отграничение простого хиазма от других похожих фигур, например **антиметаболы**[1] *(Лучший шахматист среди журналистов и лучший журналист среди шахматистов; Поэт издалека*

[1] Антиметáбола (перемещение с противопоставлением) — повторение во второй части предложения слов, которые в первой части стоят в ином порядке, с изменением смысла.